



**Katholisches  
Bezirkskantorat Bruchsal**  
*Bezirkskantor  
Dominik Axtmann*

Kath. Bezirkskantorat Bruchsal  
Josef-Kunz-Straße 6  
76646 Bruchsal  
Tel.: +49 7251 9329547  
info@bezirkskantorat-bruchsal.de  
www.bezirkskantorat-bruchsal.de  
www.facebook.com/KirchenmusikBruchsal

## **Chorprojekt 2026 der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal - Einladung zum Mitsingen**

Herzliche Einladung zum Mitsingen beim Chorprojekt 2026 der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal!

**Konzert: Sonntag, 26. April 2026, 18 Uhr, Hofkirche Bruchsal**

Programm:

- Charles Gounod (1818–1893): Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile ("Cäcilienmesse")
- Johann Evangelist Brandl (1760–1837): Te Deum

**Probenphase: 14. März bis 25. April 2026, samstags 13 Uhr bis 17:15 Uhr, Vinzentiushaus Bruchsal (Josef-Kunz-Str. 4).**

Kosten: nur bei Notenkauf 10 €, ansonsten kostenlos

**Anmeldefrist: 28. Februar 2026**

2026 gestalten wir das Festkonzert zum Bruchsaler Vierfach-Jubiläum: 1050 Jahre Bruchsal, 300 Jahre Hofkirche, 140 Jahre Chor der Hofkirche und 350. Geburtstag von Fürstbischof Damian Hugo von Schönborn; daher ist mit großer gesellschaftlicher Resonanz zu rechnen. Gründe genug also, um in einem Festkonzert das prächtige „Te Deum“ des Bruchsaler Hofkapellmeisters Johann Evangelist Brandl (1760–1837) aufzuführen, kombiniert mit der aufgrund ihrer großen Besetzung aufwändigen sinfonischen „Cäcilienmesse“ von Charles Gounod (1818–1893). Diese Messe hörte man früher oft eher „mit großem Pinsel“ musiziert. Dass sie ihre volle Schönheit erst ausspielt, wenn man es etwas differenzierter und feinsinniger angeht, beweisen u. a. eine aktuelle Aufnahme aus dem Jahr 2025 mit dem hr-Orchester und dem MDR-Chor – und dann natürlich wir!

Eingeladen sind wie immer alle geübten Sänger/-innen und Chorleiter/-innen, die bei nicht mehr als einer, max. zwei Probe(n) fehlen, stimmliche Sicherheit und Ausdauer mitbringen und Spaß an anspruchsvollen Stücken und detaillierter musikalischer Arbeit haben, was auch die chorische Intonation mit einschließt. Eine gewisse körperliche Fitness ist für das längere Stehen bei der Hauptprobe und im Konzert erforderlich. Man muss also kein(e) Profi-Sänger/-in sein, im Konzert dann aber ton- und intonations sicher singen können. Deshalb möchte ich auch alle zum Mitsingen ermuntern, die bisher noch nicht in der Bezirkskantorei dabei waren!

### **Termine**

Nur 5 Chorproben plus Hauptprobe und Konzert, jeweils von 13 Uhr bis 17:15 Uhr (jeweils mit zwei kürzeren Pausen):

14. März,

21. März

28. März,

*Keine Probe am 4. April,*

11. April,

18. April

25. April: Hauptprobe in der Hofkirche Bruchsal (Schlossraum 8, 76646 Bruchsal),

26. April: Probe um 16:30 Uhr, Konzert um 18 Uhr, Hofkirche Bruchsal.

### **Probenort**

Der Probenort ist das Vinzentiushaus (Josef-Kunz-Str. 4, 76646 Bruchsal) direkt gegenüber der Stadtkirche in Bruchsal. Vom Bahnhof Bruchsal sind es nur 550 Meter zu Fuß. Einkaufs- und Verpflegungsmöglichkeiten gibt es in unmittelbarer Umgebung.

Kostenpflichtige Parkplätze gibt es direkt unter dem Saal in der Sparkassen-Tiefgarage (Josef-Kunz-Str. 6) und daneben in der Rathausgalerie (John-Bopp-Str. 16 beim REWE).

Kostenlose Parkplätze gibt es ab 13 Uhr in der ganzen Stadt, vor allem in der Orbinstraße 22, Orbinstraße 18, rund ums Schloss, im Innenhof des Finanzamts (Zufahrt über Wilderichstraße), Bleichweg. Parkplatzsuche: <https://www.parkopedia.de/>

### **Anmeldung und Zustandekommen**

Zur verlässlichen Planung erbitte ich bis spätestens 28. Februar eine verbindliche Anmeldung per E-Mail an [info@bezirkskantorat-bruchsal.de](mailto:info@bezirkskantorat-bruchsal.de) mit Angabe des Namens und der Stimmlage. Je früher sich ausreichend Sänger/-innen anmelden, desto sicherer ist das Projekt. Ihre Daten werden nur zur Verwaltung der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal gespeichert und nicht an Dritte weitergegeben. Das Chorprojekt kommt nur zustande, wenn alle Stimmen ausreichend besetzt sind. Es wird teilweise ein vierstimmiger Männerchor verlangt - wir brauchen also auch eine starke Männerstimmengruppe! Am besten bringt jede Sopranistin und Altistin gleich noch einen Tenor oder Bass mit...!

### **Noten und Kosten**

Für die Cäcilienmesse kann jede Notenausgabe verwendet werden. Wer also bereits Noten besitzt oder sie ausleihen kann, kann diese verwenden oder sich eigenständig einen Klavierauszug (z. B. Carus 27.095/03) kaufen. Für alle anderen bestellen wir Chorpartituren in ausreichender Stückzahl und verkaufen sie vor der ersten Probe mit Mengenrabatt an alle Sänger/-innen für jeweils 10 €. Ein Ausleihen der Originalnoten ist nicht möglich. Die Chorpartitur des Brandl-Te-Deums wird kostenlos zur Verfügung gestellt. Alle Noten werden ab sofort als Lernhilfe in gemeinfreien Ausgaben zum Herunterladen zur Verfügung gestellt: Klicken Sie auf den Link zu unserem Online-Notenordner:

[Bezirkskantorei 2026](#)

### **Aussprache, Klangbeispiele und Übehilfen**

Bei Gounod verwenden wir die italienische Aussprache des Latein, bei Brandl die deutsche.

Die Cäcilienmesse gibt es als Video mit unterlegten Noten auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=9LcTvoG4Tr4>

oder in der bereits erwähnten schöneren Aufnahme, aber ohne Noten:

<https://youtu.be/fkYPwbeh9VM?si=3lpnBg4WYwuPbgnt>

Kostenlose Übehilfen mit herausgehobenen Einzelstimmen gibt es ebenfalls auf YouTube:

Sopran:

<https://youtube.com/playlist?list=PL9SD3GZ81VdgySGzheisEu-w5IFUWVHSb&si=or5ZMLPaulfWN0NO>

Alt:

<https://youtube.com/playlist?list=PL9SD3GZ81VdiHzJWxa3JGIX9RG6o68yOD&si=4UDytk-3fW3chicA>

Tenor:

<https://youtube.com/playlist?list=PL9SD3GZ81VdizXCLrmLW4AMaeBKpbZLtP&si=gQlw0YOoKU9o7Aij>

Bass:

[https://youtube.com/playlist?list=PL9SD3GZ81Vdgg6NifzexYm9xplKo\\_Ge1Z&si=1AekrtoyMUjRAU2K](https://youtube.com/playlist?list=PL9SD3GZ81Vdgg6NifzexYm9xplKo_Ge1Z&si=1AekrtoyMUjRAU2K)

oder auf Choralia:

<https://www.choralia.net/gn03mp3/gn03mp3en.htm>

Te Deum von Brandl:

<https://youtu.be/Sto7pdLJPLc?si=1rSYBUCmmFEuNVB5>

Ich hoffe auf Ihr zahlreiches Mitsingen bei diesem außergewöhnlich schönen Projekt!

Es kommt auf jede(n) an.

Bitte leiten Sie deshalb diese E-Mail bzw. diese Einladung an weitere potenzielle und geeignete Interessierte weiter oder – immer am besten – sprechen Sie diese persönlich an.

Ich freue mich über jede(n) engagierte(n) Sänger/-in!

Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe und hoffentlich bis spätestens am 14. März!

Ihr

*Dominik Artmann*